

Alessandra Giura Longo, a étudié la flûte avec Marianne Eckstein et a suivi des de Masters avec C.Klemm, A. Nicolet (flûte) F. Ferrari, H. Schellenberger (orchestre et musique de chambre) Alvisé Vidolin (musique électronique), Georges Aperghis et Annette Sachs (théâtre musical contemporaine). Elle a étudié aussi la technique vocale avec Geneviève Yans Barboni et Imaculada Pacheco et la musicologie à l'université de Bologne.

De 1993 à 2001, ella a vécu et travaillé à Ponta Delgada, Açores, comme professeur de Flûte, musique de chambre et d'histoire de la musique au Conservatoire local et d'Expression Musicale à l'Université des Açores. Elle est actuellement professeur de musique de chambre au Conservatoire de Cagliari (Italie) et en doctorat à l'université d'Evry-Val-d'Essonne.

Il s'est produit comme soliste dans divers orchestres italiens et portugais, et dans nombreux ensembles de chambre du duo au sextet, ainsi que dans divers ensembles avec un répertoire du Moyen Âge à nos jours, tout en privilégiant l'interprétation de la musique du vingtième siècle.

Il a enregistré pour la RAI 3, A-RTP (télévision portugaise) et le label OWL Records de Paris (musique de P.Fresu et F. Di Castri).

Depuis 1988, elle crée et joue des spectacles de théâtre et musique, en solo ou en collaboration avec d'autres artistes (Candace Smith, Sérgio Eduardo, Angelo Tripodo, Giovana La Maestra, Michele Lomuto, Alessandro Olla, Francesca Massa, Silvia Corda, Carla Onni, Françoise Rivalland). Son répertoire comprend des pièces en solo pour les flûtes et pour la voix (par exemple, les deux séquences de Luciano Berio pour flûte et voix, respectivement, ainsi que des oeuvres d'autres compositeurs qui lui sont dédiées).

En 1996, elle a fondé avec d'autres musiciens portugaises le "RubbattoMobileEnsemble", un groupe de théâtre musical et d'improvisation qui participe au Tournoi de Musiques Improvisée de Poitiers" en 1997 et 1999).

En 1993 et 1994 elle et Candace Smith sont les directeurs artistiques du festival MinuMus pour le Teatro delle Moline de Bologne.

En 1994 elle a été membre du groupe des éditeurs du volume de l'Histoire '600 Multumediale de la culture européenne sur CD-Rom réalisé par Umberto Eco (1994).

Il a travaillé dans divers spectacles de théâtre en tant que musicienne, comédienne et parolière.

Parmi ses projets récents:

- *Souffle* et *Souffle II*, performances de musique contemporaine dans lesquelles elle joue différents types de flûte, chante et recite..
- *Séquences* (en collaboration avec Michele Lomuto)
- ... à la suite : concert de flûte solo de musique baroque et contemporaine
- "*La Flûte est un Oiseau Rebelle*": musiques pour flûte dédié aux oiseaux
- *La Cucina delle fiabe*: concert-spectacle dont elle a également écrit le texte.
- *Lettera a uno sconosciuto* performance multimédia des *Songbooks* de John Cage, en collaboration avec Alessandro Olla et Francesca Massa
- *Room 186* perfomance de *Récitations* de Georges Aperghis, en

collaboration avec Françoise Rivalland Manuel Carreras et Alessandro Olla
- *Mer glu lho: música para um aquário imaginário* *Lactatio Mystica* et
Pirouette-Girouette en collaboration avec Eduardo Sérgio

www.alessandragiuralongo.net